

## Pitch - arbejdsforhold, sammenhold og bæredygtighed

*Normalt hvis jeg står foran et publikum, så er det fordi der er noget galt omme bag ved mig. Så lad os håbe det ikke sker.*

Jeg er som sagt forperson for Forende Forestillingsledere, Regissører og Rekvistører i Danmark.

For knap 3 år siden talte Helle Löwen og jeg om at vi syntes der var mange der **forsvandt ud af branchen**, fordi de syntes det var **hårdt eller de fik børn**. Derved forsvandt **viden og erfaring**. Vi besluttede derfor at lave en brancheforening, så vi kunne gøre opmærksomme på vores arbejdsvilkår.

Vi er jo normalt ikke nogen der råber højt. Vi passer på at **andres overenskomster og pauser** bliver overholdt, og bruger færre kræfter på at tilgodese vores egne behov.

I vinters fik vi lavet en **spørgeundersøgelse** blandt vores medlemmer og folk der arbejder i vores fag med hjælp fra **Urban Goods i Aarhus**. Der var **1/3 del** af branchen der svarede.

57% (38% delvis) var enige og delvis enige i et meget højt arbejdspress

22% sygemeldt med stress inden for det sidste år

41% føler sig stresset

61% ønsker bedre balance mellem arbejde og fritid.

### Så vi har fat i noget!

Eller som en skrev: **"En skøn branche, der til tider er hård og barsk for krop og sjæl"**

Der hvor vi ser at man kunne gøre noget, er i **planlægningen**. I stedet for prøveplanlægning fra dag til dag, kunne man lave for en **uge ad gangen**. Dette gør at man bedre kan **planlægge sin egen tid**, da man kan se hvilke prøver der ikke er behov for at man deltager i og derfor få lavet andet eller holde fri. Dette ville også gavne kunsterne – tænkt at vide at man kan hente fra børnehaven på fredag.

På den lange bane ville det hjælpe, hvis dem der producerer **kontaktet** freelance regissører og rekvistørerne **tidligere**. Tænker at man godt ved om man skal bruge en forestillingsleder eller rekvistør til en produktion næste forår – de præcise datoer er måske ikke på plads. Dette ville gøre det lettere for freelancere at **planlægge deres arbejdsliv**, da de bedre kan søge for at have lidt ro på før næste produktion og ikke får for meget overlap. Det handler om at blive koblet på tidligere, så vores **fagligheder** kan komme i spil og vi kan **byde ind i den kunstneriske proces** i stedet for altid at halse efter. Vi kunne måske ovenikøbet **spotte** ting i præ-produktion, som senere ville koste en masse 😊. Dette leder mig over til det næste.

I vores undersøgelse blev vi bekræftet i en anden ting, nemlig **at 46% er autodidakte og 39% har under 10 års erfaring (største gruppe)**. Dette er **tankevækkende**.

Det er jo **Forestillingslederen** der har det overordnede **sikkerhedsmæssige ansvar** under forestillingerne. Der er **rekvisitører** der står på selv opfundne **værksteder og bruger kemi** uden ordnelig **værnemidler og udluftning**. Man går med til meget, når man ikke ved hvornår det næste job kommer fra og man ved måske heller ikke bedre fordi man ikke har den **nødvendige viden og erfaring**. **Tænk over det!**

Dette er nogle af de emner vi gerne arbejder med, så vi alle kan få et bedre arbejdsliv.

Hvis I vil læse mere om vores spørgeundersøgelse, så kan I se den på **Ffr.dk**